



# Crkvena kulturalna dobra *analecta*

# 7

Nadbiskupija zagrebačka

Ured za kulturu  
i crkvena kulturalna dobra

2009.

TEMA BROJA:

JEDINSTVENI HRVATSKI PASTORALNI  
POTHVAT U RAZDOBLJU  
KOMUNIZMA: »DOMUS-ECCLESIA«  
ILI »STAN-CRKVA«

Iz sadržaja:



Ljubljana



Vukomerc



Dubrava

Glas Koncila

**Izdavač / Issuing Body**

Zagrebačka nadbiskupija  
Nadbiskupski duhovni stol,  
Ured za kulturu i crkvena kulturalna dobra

**Glavni urednik / Editor**

JURAJ KOLARIĆ

**Odgovorni urednik / Editor in Chief**

VLADIMIR STANKOVIĆ

**Izvršni urednik / Managing Editor:**

NEDJELJKO PINTARIĆ

**Uredničko vijeće / Editorial Board:**

MILJENKO DOMIJAN, MIJO GABRIĆ, JURAJ KOLARIĆ, NEDJELJKO  
PINTARIĆ, VLADIMIR STANKOVIĆ, IVAN ŠAŠKO, STANKO ŠPOLJARIĆ,  
STJEPAN VEČKOVIĆ

**Adresa uredništva / Address:**

Ured za kulturu i crkvena kulturalna dobra  
JURAJ KOLARIĆ, PREDSTOJNIK  
TOMISLAV PLUKAVEC, TAJNIK  
10 001 Zagreb, Kaptol 31, pp 553  
tel. ++385/ 1/ 48 94 846; 49 20 308  
E-mail: kulturalna-dobra@zg-nadbiskupija.hr

**Tisak / Printed by:**

Grafika MARKULIN, Lukavec

ISSN 1334-2452

Rukopisi, fotografije i knjige dostavljeni uredništvu se ne vraćaju  
Potpisani tiskani prilozi odražavaju mišljenje autora, a ne uredništva.

### Čuvarica hrvatske baštine

U Zagrebu je u utorak 12. svibnja preminula dr. Đurđica Cvitanović, koja je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završila studij povijesti umjetnosti te magistrirala s temom »Župne crkve goričkog arhiđakonata 17. i 18. stoljeća«. Godine 1972. doktorirala s temom »Barokna sakralna arhitektura u sjevernoj Hrvatskoj; crkvena područja arhiđakonata Gorica, Gora i Dubica«. Od 1961. bila je stalni vanjski suradnik Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu. U zvanje višeg znanstvenog suradnika izabrana je 1978., a 1983. postala je znanstvena savjetnica.

Ugledna povjesničarka umjetnosti čitav je svoj radni i profesionalni vijek posvetila povijesti umjetnosti, baveći se istraživanjem, znanstvenom i stručnom obradom, interpretacijom, objavljivanjem, očuvanjem, obnovom i zaštitom, izložbenom prezentacijom i popularizacijom hrvatske umjetničke baštine (urbanizma, sakralne i profane arhitekture i pokretnog sakralnog inventara) od baroka do početka 20. stoljeća, zahvativši svojim proučava-

njima prostor od Istre do Kvarnera, od Jadrana do rubnih dijelova sjeverne i istočne Hrvatske, od Zagorja do Vukovara.

Bila je voditelj i organizator velikih izložbenih projekata »Isusovačka baština u Hrvata«, »Kultura pavlina u Hrvatskoj«, »Mir i dobro, umjetničko i kulturno nasljeđe Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda«, koordinatorica stručno-tehničke pripreme izložbe »Sveti trag«, koordinatorica hrvatske dionice »Barok« u okviru srednjoeuropske Pentagonale, organizirala je kulturološku izložbu baroka u Hrvatskoj »Od svagdana do blagdana«.

U dramatičnim ratnim okolnostima dala je nemjerljiv doprinos kad je besprimjernom hrabrošću kao predstavnica ministarstva kulture spašavala i provodila evakuaciju dragocjene pokretne baštine iz polusrušenih crkava na Kordunu i Baniji.

**Ivan Miklenić**

*Glas Koncila, 21/2009, str. 27*